

KAMARÁDKA KYTARA aneb - pojdte si hrát



© Zuzana Ledvinová Richterová 2016

- **E-Book** jsem napsala **pro přátele a dobré lidi**, kteří také chtějí, aby bylo na světě více těch, co si hrají a zpívají.
- Je **určen přátelům a rodičům dětí**, kteří mohou zakoupit další lekce výuky hry na kytaru z této stránky webu. Hraní zvládají již devítileté děti.
- Najdete tu informace o tom, jak se od základu naučit hrát a doprovázet svůj zpěv.
- **Můžete hned zkusit**, zda by Vám a Vašemu dítěti tato metoda a postup vyhovoval.
- **Ke konci E-Booku jsou noty a video s jednou lekcí.**
- Vše je jednoduché a názorné. Ukázka je udělaná tak, abyste viděli, jak budou probíhat další lekce. Takže nebudete kupovat „zajíce v pytli“. Pochopitelně se časem náročnost zvýší. Lekce na sebe navazují a předpokládá se, že hráč cvičí a upevňuje si probrané vědomosti a dovednosti.

Tak s chutí do toho.



obr. 1

Obsah:

1. Poučení o autorských právech.str.	4
2. Milí čtenáři.....str.	5
3. O mě.....str.	6
4. Můj názor.....str.	9
5. Jak vybrat kytaru.....str.	11
6. Struny.....str.	13
7. Ladění.....str.	14
8. Z čeho budeme hrát.....str.	18
9. A můžeme začít.....str.	26
10. Ukázkové video.....str.	28
11. Použité obrázky.....str.	30

Poučení o autorských právech

Tento E-Book jsem napsala pro všechny slušné lidi, kteří chápou, že když někdo něco vytvoří, je to jeho majetek a **podléhá současnému autorskému právu dle našich zákonů.**

Proto prosím, abyste jeho obsah použili tak, jak je určený, to je: k Vaší informaci o kurzu hry na kytaru a možnosti koupení si dalších lekcí z tohoto webu. Prosím, nepřeposílejte jeho obsah dalším zájemcům.

Naopak budu ráda, když **doporučíte tento E-Book na mých webových stránkách, dalším lidem, kteří zde zanechají svůj mail vyplněním formuláře pro stažení E-Booku.** Mail slouží pouze k tomu, abych mohla informovat čtenáře o dalších produktech. K ničemu se tím nikdo nezavazuje.

Ráda budu každého informovat o dalších lekcích a produktech na tomto webu: zuzanaledvinova.cz



obr. 2

Milý čtenáři

Tento E-Book vznikl z mé potřeby podělit se o velkou radost z hraní na kytaru.



obr. 3

Mým přáním je, aby co možná nejvíce dětí i dospělých umělo hrát na kytaru a doprovázelo tak svůj zpěv.

Zpívat si a hrát lidem pomáhá a přináší radost, úlevu od starostí, navozuje pohodu.

Kytara nikdy nezklame, nehádá se, neintrikuje. Tiše čeká na toho, kdo ji vezme, stiskne a pohladí struny. Tomu se odvděčí libými tóny, harmonií a souhrou se zpěvem.

Proto jsem připravila **lekce hry na kytaru. Vhodné jsou už pro děti od devíti let.**

Jsou sestavené tak, aby se naučil kdokoliv **vše od základů**. Noty, akordy, hru melodie i doprovodu.

Kurz je pro začátečníky a mírně pokročilé, kteří už trochu hráli a chtějí si hru zdokonalit.

Předkládám zde několik mých názorů, které vycházejí z dlouholetých zkušeností s výukou hry na tento krásný nástroj.

O mě



obr. 4

Hraji už od svých 12 let (tj. 44let!), kdy jsem si na rodičích vyprosila kytaru. S hrou jsem začala v našem kulturním středisku KaSS v Jablonci nad Nisou. Chodila jsem na individuální výuku k panu Františkovi Kotykovi a jeho manželce Erice. Jim jsem vděčná za to, co mě naučili v hudbě, ale i za lidskost, kterou nám dětem předávali. Od patnácti let jsem hrála kapele Melodie pana Kotyka na kytaru a baskytaru. Vystupovala jsem tak na různých zábavách, bálech, v divadle na přehlídkách a podobně. Po gymnáziu jsem vystudovala pedagogickou fakultu v Ústí nad Labem obor 1. stupeň ZŠ se specializací na hudební výchovu. Tu učím v rámci své práce učitelky.

Ve třídách, kde učím hudební výchovu, všechny děti hrají na zobcovou flétnu, kdy sleduji správné dýchání. Děti se naučí hrát jednoduché písničky hrát a z výsledku pak máme radost všichni. Soukromě a v kroužcích učím hru na kytaru i klavír.



obr. 5

Hraní na kytaru učím děti od třetí třídy, protože při vhodné velikosti kytary, jsou děti schopné dostatečně stisknout struny.

Po třech letech pravidelné hry ve skupině děti hrají tak, jako děvčata ze skupiny: **Jedničky z jedničky**. (Jedničky proto, že mají na vysvědčení skoro samé jedničky a z jedničky proto, že jsme první základní škola v rakovnickém okrese - pozn.).

Děti i jejich rodiče a prarodiče pak vidí úspěch a to je pobízí k další práci. Takže pak začínají ještě hrát na další nástroje, nahrávat se, dokonce i skládat vlastní skladby. Co si víc přát, než smysluplně vyplněný čas.

<https://www.youtube.com/watch?v=1Cq5ij0RR1U>



obr. 6

Jedničky z jedničky červen 2016

Můj názor

Jsem přesvědčená o tom, že čím více dětí bude hrát na cokoliv, zjemní se jejich vnímání, budou si vážit poctivé práce a umění v širokém významu slova.

Hraní se zpěvem zušlechťuje duši a přináší radost do života.

Proto i nedokonalé hraní a zpívání je pořád lepší než dokonalé nic.

Nemusím být brilantní hráč, a přesto mohu mít radost a radost rozdávat.

Proto mě nijak nepohoršuje nesprávné držení akordu G-dur, někdy nazývané „cikánské G“, které se ve většině škol zakazuje.

Děti ho tak hrají zpočátku, aby se mohly doprovodit, později ho sami nahrazují správným držením, nebo držením barré (jakmile jim to velikost a síla ruky dovolí).



obr. 7

Sezení je u každého jiné.



obr. 8



obr. 9



obr. 10

Jde o vzrůst a velikost nástroje. Pochopitelně si ukážeme, jak se sedí správně (správně je **podložená levá** noha stupínkem nebo schůdkem, aby byla výše než pravá **a na levém stehně je o lub opřena kytara**), ale někdy to prostě není možné, protože kytara a hráč nejsou ve správném velikostním poměru.

Pokud to dítě zvládá a hraje, je to lepší, než čekat, až vyrostete a promarníte svůj čas. Pak už třeba nebude mít chuť a zájem, nebude mít čas a tak hrát nebude nikdy. A to by byla škoda.

Jak vybrat kytaru.



obr. 11

V době devíti let, se ještě rychle mění zájmy dětí a vůle ještě příliš nefunguje. Ta nastupuje až po desátém roce. Proto rodič správně předpokládá, že pokud koupí drahou kytaru, může být za pár měsíců v rodině k nepotřebě. A co pak s ní?

Většinou se kytara nachází v každé rodině a rodič pokud ji nemá vlastní, kytaru si půjčí pro dítě od příbuzných nebo známých. Jenže ta právě nebývá správně veliká vzhledem k dítěti.

V obchodech s hudebními nástroji mají kytary v různých velikostech. Vyrábějí se dnes i pro dětské hráče, malého vzrůstu. Takže koupit kytaru správné velikosti vzhledem k dítěti i jeho ruce nebývá problém. Cenově si každý vybere. Prodavači umí poradit.

Kytary mají i Vietnamští obchodníci, ale tam nástroj nekupujte. To raději navštivte bazar. Tam i za 500,-Kč lze koupit docela přijatelný nástroj.



obr.12

Jde o to, aby hráč dokázal obejmout hmatník a stisknout ho levou rukou tak, aby palec levé ruky maličko vyčníval nad krk.

Mám ve své sbírce kromě koncertní kytary i kytary z obchodu Lidl (v akci za 1000,- Kč) a pro začátek stačí. Tyto kytary však mají trochu širší krk a potřebují tak, větší ruku.

Desetileté děti hraní na takovou kytaru zvládnou. Pochopitelně není z kvalitního dřeva, ale pro začátek, alespoň taková. Struny jsou nylonové a nenamáhají tak břicho a kůži prstů.

Struny



obr. 13

Struny se vyrábějí umělé a kovové. Většinou se začíná na umělých a později hrají hráči i na kovových strunách. Pokud má někdo hned kovové struny, ničemu to nevadí.

Hraní namáhá bříška prstů a to zpočátku prostě bolí. Mohou se udělat i puchýře. Na to je potřeba dítě upozornit, je to běžné. Pokud je to možné, hraje se i s namoženými prsty. Opatrně, alespoň trochu. Časem bříško prstu ztvrdne a pak už nebolí. Jde o cvik.

Je to jako u ostatních svalů. Je potřeba svaly zpevnit.

U sportu je to stejné. Pokud vynecháte pravidelný trénink, ten další bolí...

Důležité je, aby dítě mělo krátké nehty, aby mohlo prst postavit kolmo k hmatníku a přimáčknout tak strunu dosti pevně. Od správného stisku struny se odvíjí správný zvuk tónu.

Je normální, že to nejde hned přesně. Ale cení se snaha. Vytrvalým cvičením to půjde dobře.

Takže pro mě je důležité, aby dítě hrálo a mělo ze hry radost.

Když to nebude mít super zvuk- nevadí, časem se vše zlepší. Pokud to bude dítě bavit, dá se pak pořídit i kytara kvalitnější s lepším zvukem.

(V chudých částech světa lidé hrají na plechovky s pár dráty, a jakou muziku vykouzlí! Hlavně - jsou u toho velice šťastní...).

Ladění

Aby se dalo hrát, musí být struny správně naladěné. Jak správně naladit kytaru si budeme ukazovat v lekci, naučíme se to. K ladění jsou dnes dostupné různé druhy ladiček a je skutečně potřeba, aby ji dítě mělo a doladřovalo nástroj před každou lekcí, před každým svým hraním. S tím by mu měl pomoci dospělý. Návod je ve videu na konci E-Booku.

Počítejte i s tím, že pokud se změní teplota, struny povolí a je třeba nástroj doladit.

Převážet či přenášet nástroj, nechat ho u radiátoru, kamen, vyjít s ním do chladu a zpět do teplé místnosti, znamená vždy nástroj před hrou naladit.

Takže ladička je nezbytná. Pokud budete kupovat kytaru, rovnou kupte i ladičku.

Cenově jsou kolem 500,-Kč.

Jsou různé druhy ladiček.

Některé jsou krabičkami, které přiložíte k nástroji, a ručička na stupnici ukáže, zda je zahráný tón správný (ručička je pak uprostřed stupnice), nebo naopak pod či nad požadovaným tónem (ručička je v části -50 až 0, musím kolík otáčet od sebe, nebo v části 0 až +50, musím kolík otáčet k sobě a strunu tak povolovat).

Vypnutá ladička



obr. 14

Naladěný tón E, tedy struna E



obr. 15

Na některých jsou světelné kontrolky. Pokud svítí červený trojúhelník, znamená to, že je tón struny pod či nad požadovaným tónem. Rozsvítí-li se při hře struny zelený kruh, jako v tomto případě na obr. 17, znamená to, že je tón struny D v pořádku, tj. kmitá ve správné frekvenci. Struna D je naladěná.

Vypnutá ladička



obr. 16

Naladěný tón D



obr. 17

Tón D je pod tónem, musíme ho dotáhnout



obr. 18

Jiné ladičky se připínají klipsem k hlavě kytary.

Naladěná struna E



obr. 19

Struna h je pod tónem



obr. 20

Struna D je malinko pod tónem



obr. 21

Jiné kytary je mají zabudované přímo v lubu a stačí zapnout tlačítko on- off a můžeme ladit.

Vždy jde o stejný princip. Tón je naladěný, je-li ručička ladičky uprostřed stupnice hrané struny nebo svítí-li zelená kontrolka.

Zkušení hráči ladí podle sluchu, kdy stačí udat jeden tón a všechny struny se naladí podle dané polohy tónů hraných na strunách. Hudebníkům k naladění celého nástroje stačí tón komorního „a“.

Dobré je mít i popruh, který umožňuje hraní vestoje. To je možné, kdy už hráč něco umí a tak to v první chvíli řešit nemusíme. Ale jakmile se už hráč nemusí dívat na prstoklad a umí alespoň tři akordy, je příjemnější hrát a zpívat vestoje.

Pokud kytara nemá úchyt na popruh, nevadí, dá se dodatečně přidělat. Zeptejte se v hudebninách, často to umí tam, nebo Vám doporučí šikovného stavitele nástrojů.

Rovněž tak i trsátka nejsou v počáteční době potřeba. Pokud však je naším zájmem hra doprovodu zpěvu více lidí, je trsátko vhodné, protože kytara má pak silnější zvuk.

Z čeho budeme hrát

Existuje mnoho škol a sešitů, kde je přesný popis, jak se naučit hrát.



obr. 22

Na internetu je mnoho videí, která mohou pomoci. Můžete vidět spoustu zajímavých návodů na doprovod. Někdo to zvládne jako samouk.

Já dávám přednost vedení učitelem, kurzem.

Lekce, které jsem sestavila, jdou přesně po jednoduchých krocích. Dají základ hry komukoliv, kdo pravidelně po chvílích bude cvičit jednotlivá cvičení a písničky. Nenechá se odradit namoženými bříšky prstů a někdy i netrpělivostí okolí.

Jde o hraní melodie písní, doprovod akordů a zpěv. Cílem je, aby hráč hrál a zpíval a mohl se co nejdříve doprovázet.

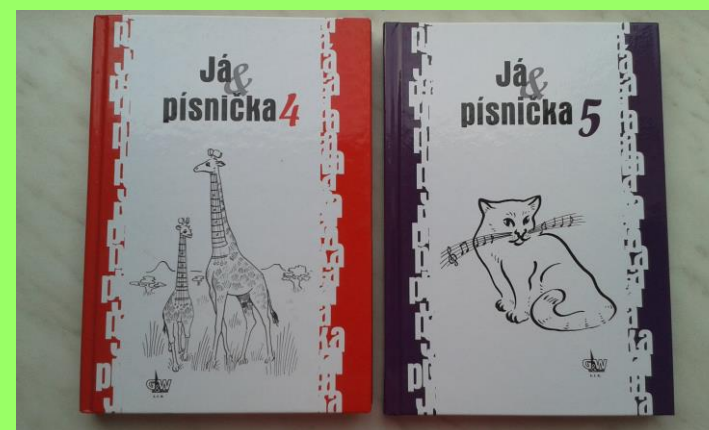
Noty najdete v každé lekci, dají se i vytisknout. Vycházím ze své metodiky, podložené mnoha zkušenostmi.

Používám svá cvičení, cvičení vycházející z mnoha kytarových škol, zpěvníky Já písnička 1. -5.díl, učebnice hudební výchovy a další hudební materiál.

Protože jsou zpěvníky v různých vydáních a trochu se od sebe liší i výběrem písní, tóninou a uspořádáním, nelze vždy přesně poukázat odkaz na písničku. Ale s tím se vypořádáme.



obr.23

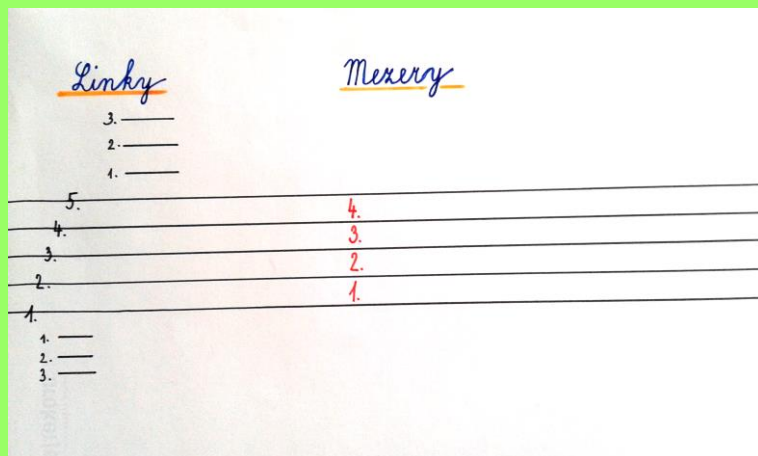


obr. 24

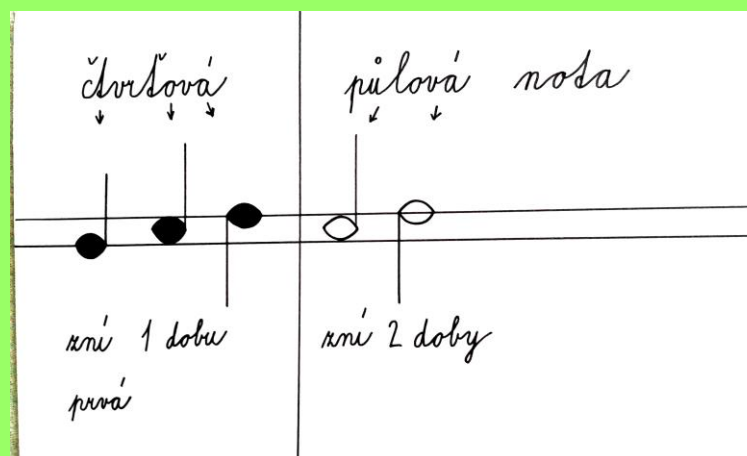


obr. 25

Notový materiál pro tu lekci: teoretická část- nauka (to, co si potřebujeme pamatovat) (pozn. Psací písmo je v této lekci použito záměrně.) :



obr. 26



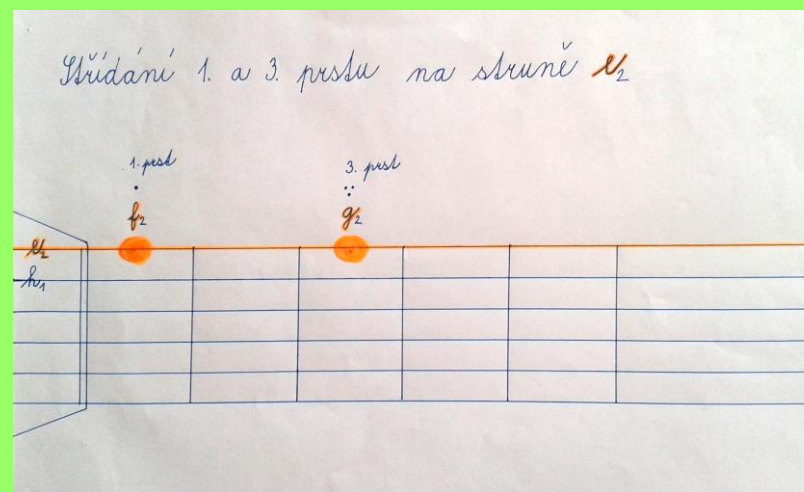
obr. 27

Učíme se slova:

Prohlédneme si prstoklad:

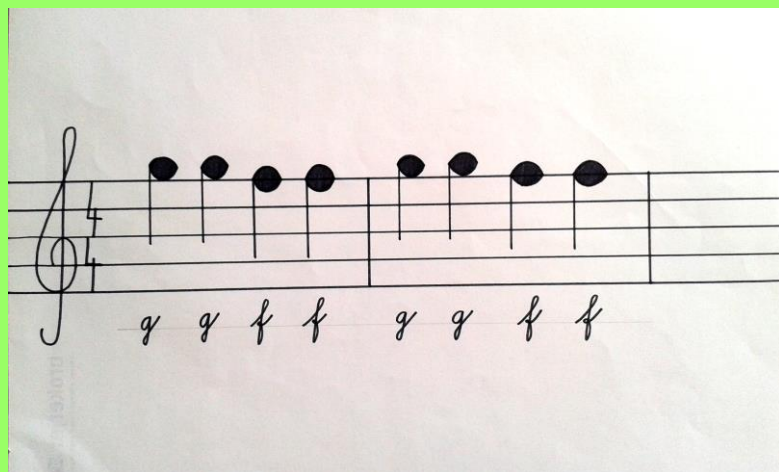


obr. 28



obr. 29

Melodie, kterou si budeme zpívat na jména tónů, pak přiřazujeme slabiku notě.



obr. 30

Foukej, foukej větríčku

Fou - kej fou - kej vě - trí - č - ku,
shodí mi jed - nu huš - tič - ku,
shodí mi jed - nu ne - bo - dvě,
bu - dou slad - ké o - bě - dvě.

obr. 31

Nota g2 leží nad pátou linkou (nad notovou osnovou).

Nota f2 leží na páté lince.

Každý takt počítáme: pr- vá, dru- há, pře- tí, čtvr- tá.

Písnička: **Jedna, dvě, tři, čtyři, pět**

Jedna, dvě, tři, čtyři, pět

G D G D G

Jed-na, dvě, tři, čty-ři pět. Cos ho, Jan-ku, cos ho sněd.

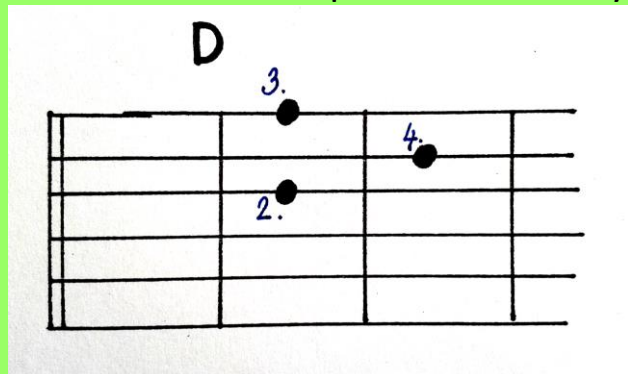
D G D G

Bram-bo-ry pe-če-ný, by-by má-lo maš-tě ný.

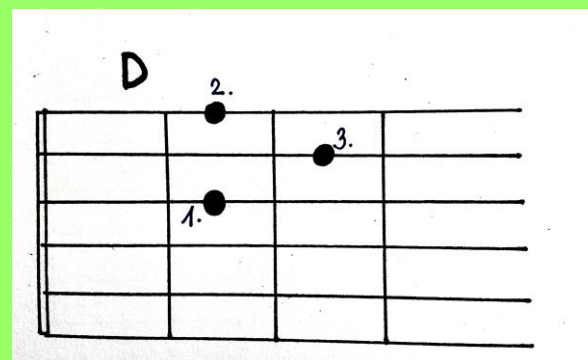
obr. 32

Značka „obrácené Z“ je čtvrtová pomlka, a zatímco akord hrajeme, melodie nezní, tj. nezpíváme.

Držení akordu: D dur podle toho, kterými prsty ho lépe zmáčknete tak, aby zněl.



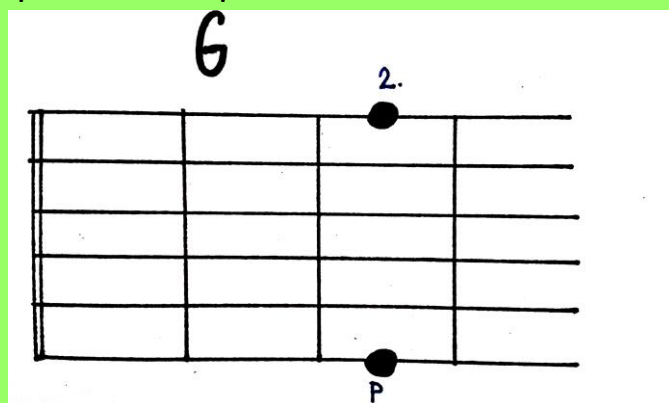
obr. 33



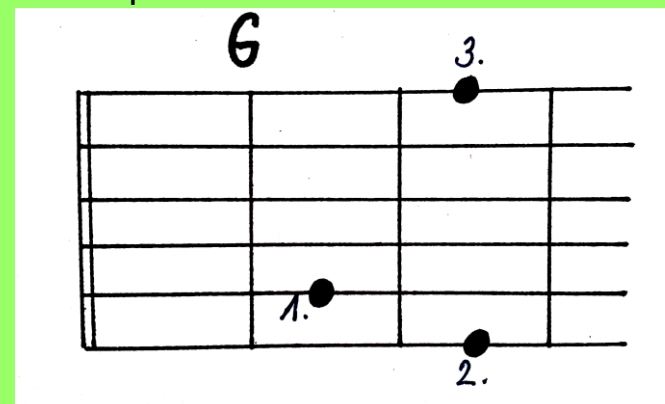
obr. 34

Držení akordu: G dur

Nesprávné, ale pro začátek zatím stačí.



Správné držení akordu: G dur



Připravíme si:

- 1. velikostně vhodnou kytaru**
- 2. ladičku**
- 3. noty- můžete si je předem vytisknout**
- 4. video kurzu- budeme si ho vypínat a po vlastním procvičení opět zapínat**
- 5. nadšení a trpělivost**

A můžeme začít

Jak bude vypadat každá lekce

Každá z lekcí má většinou pět částí. Vše je ukázáno na videu.

V tomto E-Booku jsou videa pouze dvě: 20- ti a 10- ti minutové, protože tento E-Book je určen především rodičům a starším zájemcům o hraní. V ostatních lekcích budou videa přibližně pětiminutová, aby nedocházelo k únavě hráče množstvím informací.

1. Teoretická výuka potřebných not a hudební teorie potřebná ke hře, ukázka hmatů, způsobu držení jednotlivých tónů levou rukou a způsob úhozu či vybrnkávání pravou rukou.
 2. Melodická cvičení, střídání hraných tónů.
 3. Hraní akordů: držení akordů, teorie o sestavení akordu.
 4. Písnička: lidová, umělá pro mladší i pro starší hráče (studium slov, rozbor notového zápisu melodie jednotlivé takty, fráze, refrén, opakování... postupné procvičení střídání akordů k písni, společné hraní pomocí videí).
 5. Shrnutí lekce a doporučení ke cvičení tak, aby dovednost jednotlivých lekcí na sebe navazovaly.
- Od první lekce hraje hráč písničky a doprovází se.**

Postupným hraním a procvičováním dostane hráč jistotu ve hře, a čím víc cvičí a k tomu si zpívá, začne ho hraní bavit.

Je třeba si uvědomit to, že aby hra na kytaru „trochu vypadala jako hra“ trvá to zhruba tři roky. Teprve pak má hráč jistotu v držení tónů a akordů.

Podívejte se na ukázkovou lekci zdarma.

V ní se dozvíte tato témata:

1. části kytary
2. ladění strun
3. seznámení s notami f2, g2, prstoklad, vybrnkávání melodie jednoduché písničky
4. akordy: G dur a D dur na písničce
5. shrnutí učiva lekce

Tato lekce je provedena ve dvou videích. V prvním jsou témata: 1 – 3, ve druhém 4 - 5.

Video je dobré vždy pozastavit a cvičit ukázanou melodii nebo akordy samostatně. Když hraní trochu jde, pusťte si lekci dál. Vždy dbáme na nepřetěžování hráče.

A hlavně: chválit, chválit, chválit... za každý krůček. Projevujte zájem o pokroky.

Zpívejte spolu s dětmi.

Nikdy neříkejte nikomu, že neumí zpívat, nebo že mu to nejde!

To jsou nejhorší prohřešky okolí.

Úspěch přeje trpělivým a připraveným.

Přeji Vám trpělivost a radost ze hry Vaší i hry Vašich dětí.

Zde je ukázková lekce- video

1. Téma 1- 3



<https://www.youtube.com/watch?v=ey1N0AKMiDA>



obr.36

2. Téma 4 - 5



<https://www.youtube.com/watch?v=jHABknutRBk>



obr. 38

© Zuzana Ledvinová Richterová 2016

Mail pro případné dotazy či recenze pište na: zuzanaledvinova@seznam.cz

Použité obrázky:

Pinterest- Obrázky zdarma: 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13,
Fotoarchiv Zuzany Ledvinové: 1, 4, 6, 11, 14- 38